

WILLAS

ARCHITECTURE ART INTERIORS DESIGN TRAVEL LIFESTYLE

KNOKKE-HEIST

Le renouveau architectural

Eco-design

Salone del Mobile

Yachts d'exception

Studio Liaigre

Piero Lissoni

Philippe STARCK
La Villa "W"
sur la Côte d'Azur

Bathroom
Outdoor dining



Rugged beauty

Oasis de luxe confidentiel aux portes du désert du Nevada, cette maison s'ouvre sur le paysage de grès orangé admirablement préservé de Red Rock Canyon.

A secluded oasis of luxury on the edge of the Nevada desert, this home opens onto the beautifully preserved orange sandstone landscape of Red Rock Canyon.

Text: Lucie Linet - Photography: © Stetson Ybarra, Stephen Morgan, Daniel Joseph Chenin





Récompensée par plusieurs prix tel l'Architizer A+Awards en 2022 pour son intégration exemplaire, cette habitation familiale offre de vastes espaces extérieurs, une cour ombragée et une rotonde d'entrée, à l'origine de son nom, Fort 137, choisi par son concepteur, l'architecte Las Vegas Daniel Joseph Chenin. Elle rend hommage aux structures de forts des premières colonies américaines. « À la recherche d'une architecture appropriée aux grandes étendues désertiques du sud-ouest, au climat chaud et aride, nous avons été inspirés par la tradition des bâtisseurs pionniers des années 1800. L'idée d'une structure rocheuse empilée, semblable aux forts des colons, a fait rapidement sens. Son enveloppe massive et brute cache un intérieur raffiné avec des matières et des textures faisant écho aux nuances des montagnes environnantes. »

Awarded several prizes, such as the Architizer A+Awards in 2022 for its exemplary integration into the landscape, this family home offers vast outdoor spaces, a shaded courtyard and a rotunda entrance. This last feature inspired its name, Fort 137, chosen by its designer, Las Vegas-based architect Daniel Joseph Chenin. It pays homage to the fort structures from the early settlement days of the American colonies. "During our search for an architecture that would fit in with the vast desert expanse of the Southwest, with its hot, arid climate, we were inspired by the tradition of the pioneer builders of the 1800s. The idea of a stacked rock structure, similar to the settlers' forts, quickly made sense. Its massive, raw shell conceals a stylish interior with materials and textures that echo the nuances of the surrounding mountains." ►





La charpente métallique supporte, outre les murs en pierre, des baies vitrées coulissantes de format XXL : un écran géant de 11,50 m de long sur 4 m de hauteur découvre des vues panoramiques, grand angle, côté nord et sud. Ici, comme dans les films de John Ford, la ligne d'horizon est toujours située en haut ou en bas, affichant le ciel immense ou les grands espaces américains aux paysages grandioses, à perte de vue. Les parois de verre sont orientées de façon à offrir une ventilation transversale naturelle, capter la lumière du jour tout en protégeant l'intérieur des rayons ardents du soleil et des vents forts du désert. La décoration mêle des créations sur mesure et des pièces chinées pour composer une harmonie intemporelle. Noyer ou chêne vieilli, cuir, marbre ou bronze, les matières sont authentiques. Les détails travaillés offrent une touche d'élégance, sans ostentation. Dans le salon, le tapis aux motifs inspirés par le paysage a été fabriqué, sur mesure, par Tai Ping Carpets. Fauteuils chez Minotti et Troscan, table basse chez Kravet. Dans la salle à manger décloisonnée, chaises chez Giorgetti et table de repas, Gregorius Pineo.

The metal framework supports not only the stone walls but also the sliding glass windows in XXL format. A giant screen, 11.50 metres long and 4 metres high, reveals panoramic, wide angle views, looking out towards the north and south of the building. Here, as in John Ford's films, the horizon line is always at the top or bottom, showing off the immense sky or the great American spaces with their grandiose landscapes stretching out as far as the eye can see. The glass walls are oriented in such a way as to provide natural cross-ventilation, capturing daylight while protecting the interior from the sun's fierce rays and the strong desert winds. The decoration mixes custom-made creations with antique pieces to create a timeless harmony. Whether walnut or aged oak, leather, marble or bronze, the materials are authentic. The worked details offer a touch of elegance, but without ostentation. In the living room, the rug with its landscape-inspired motifs was custom-made by Tai Ping Carpets. Armchairs from Minotti and Troscan, coffee table from Kravet. In the open-plan dining room, chairs by Giorgetti and a dining table by Gregorius Pineo.



La construction qui a duré 15 mois présente une vision responsable du luxe, intégrant le design intérieur à l'architecture intemporelle. La cuisine a été dessinée par l'architecte Daniel Joseph Chenin, qui a aussi assuré la conception de l'ensemble du projet. Cet espace s'ouvre sur une cour fermée et ombragée permettant de prendre les repas familiaux à l'abri des températures caniculaires. Les rangements ont été fabriqués en placage de bois reconstitué, imitant l'apparence du chêne et réduisant la consommation de matières premières, un sous-produit provenant des déchets d'une scierie. À ce choix durable, s'ajoute la sélection de matériaux naturels pérennes comme l'onyx qui habille le plan de travail, la crédence et le dessus de l'îlot. Sols en pierre de travertin, plafonds en stuc et matériaux d'origine locale comme les blocs de pierre provenant du site ou la terre extraite du chantier, toute la gamme de couleurs répond à la nature rocailleuse.

The house, which took fifteen months to build, sets out to be a responsible vision of luxury, integrating interior design with timeless architecture. The kitchen was created to a design by the architect Daniel Joseph Chenin himself, who also designed the entire layout. This space opens onto an enclosed, shaded courtyard, allowing family meals to be enjoyed away from the searing heat. The storage units were made of reconstituted wood veneer, a by-product of sawmill waste, imitating the appearance of oak and reducing the consumption of raw materials. This sustainable choice is complemented by the selection of natural, durable materials, such as onyx for the worktop, credenza and top of the island. With the travertine stone floors, stucco ceilings and locally-sourced materials, such as stone blocks taken from the site itself or earth extracted from the building site, the whole range of colours blend in with the natural rocky environment. ▽





La maison dessine deux murs principaux qui s'étendent du nord au sud et offrent une protection contre les éléments extérieurs, tout en définissant les limites de l'intérieur. Les espaces de vie aménagés en 3 volumes complémentaires regroupent une pièce de vie reliant la salle à manger au salon, une suite principale, une suite secondaire, 3 chambres, une cuisine, un bureau et une salle de théâtre. La décoration offre un style contemporain mais chaleureux, à la recherche d'harmonie et d'équilibre, dans un doux camaïeu de beiges rosés, ponctué par les touches subtiles de blanc des tableaux ou des sièges, rythmé par quelques pièces en bois sombre. Et la pierre apparente joue avec l'ombre et la lumière.

The house is built around two main walls that run north-south and offer protection from the outside elements, while defining the boundaries of the interior. The living spaces are arranged in 3 complementary volumes, including a living room linking the dining room to the lounge, a master suite, a secondary suite, 3 bedrooms, a kitchen, an office and a home cinema. The home has been decorated in a contemporary but warm style, on a quest for harmony and balance, in a soft shade of pinkish beige, interwoven with subtle touches of white in the artwork or soft furnishings, further punctuated by a few dark wooden pieces. The exposed stone is a decorative element in its own right, playing with light and shadow. ▶





Dans cette réinterprétation moderne de l'histoire de la région, les matériaux tels que l'acier patiné, laminé à chaud et le travertin ont été sélectionnés pour leur capacité à bien vieillir dans le temps, à être sublimés et enrichis par l'action des sables du désert qui y ajoute des nuances supplémentaires. Les frontières entre le jardin et l'environnement ont été abolies grâce à l'intervention discrète et la sobriété du geste de l'architecte paysagiste (Vangson Consulting LLC). Son travail minimaliste s'insère parfaitement dans les lignes floues du nord-ouest, ses collines basses et sentiers allant jusqu'à Spring Mountain, jouxtant des terres intactes et protégées par le gouvernement. Il a d'abord cherché à lire le paysage pour comprendre le lieu. Et les propriétaires, une famille de scientifiques et amoureux de la nature, l'ont accompagné dans son dessin pour conserver une relation directe avec le lieu.

In this modern reinterpretation of the region's history, materials such as patinated, hot-rolled steel and travertine were selected for their ability to age well over time, to be sublimated and enriched by the action of the desert sands, which add additional nuances. The boundaries between the garden and the environment have been abolished thanks to the discreet intervention and sobriety of the gesture of the landscape architect (Vangson Consulting LLC). Its minimalist approach is in perfect empathy with the blurred lines of the northwest, its low-lying hills and trails leading up to Spring Mountain, adjacent to untouched, government-protected land. The landscape architect took care to first read the landscape to gain a real understanding of the place. The owners, a family of scientists and nature enthusiasts, also provided their own input to ensure that the design maintained a direct relationship to its site. ➤



Dans la cour, un rocher de 75 tonnes, extrait du site, dessine un jardin entre minéral et végétal. Son aspect monumental et brut s'oppose à la douceur de l'intérieur, composé comme un nid douillet. Les roches excavées ont été utilisées autant que possible pour s'associer au décor naturel et surtout afin de réduire les déchets du bâtiment. L'habitation, qui se lit comme une série de masses rocheuses connectées et émergeant de la terre, se déploie autour d'un noyau commun. Construite avec des impacts environnementaux limités, cette maison intègre aussi de nombreuses stratégies de conception compensant l'empreinte carbone de la construction et réduisant sa dépendance aux réseaux énergétiques classiques : une infrastructure de panneaux photovoltaïques sur une toiture plate en ballast complète d'autres éléments de conception, comme un système de refroidissement passif et un chauffage de masse transmettant la chaleur par rayonnement.

In the courtyard, a 75-tonne rock, extracted from the site, becomes a garden feature where the mineral and vegetable rub shoulders. Its monumental and rough appearance contrasts with the softness of the interior, curated to give the impression of a cosy nest. The excavated rocks were used as much as possible to blend in with the natural setting and, above all, to reduce the building's waste. The dwelling, which reads as a series of connected rock masses emerging from the earth, radiates from a communal nucleus. Built to cause a limited environmental impact, this house also incorporates many design strategies that offset the carbon footprint of the construction and reduce its dependence on conventional energy grids: an infrastructure of photovoltaic panels on a flat ballast roof complements other elements that have been worked into the design, such as a passive cooling system and radiant thermal mass heating. ➤



La rotonde s'élevant à une hauteur de 8,50 m sert de sas de transition entre la chaleur du climat et la fraîcheur intérieure garantie par les murs en pierre. Son dessin cylindrique contraste avec les parois rectilignes de la construction. En pénétrant dans cette tour, le bruit cristallin de l'eau d'une fontaine, située au niveau inférieur, agit comme un mirage. Imaginez un escalier hélicoïdal aboutissant sur un salon d'extérieur sur le toit terrasse. Animé par une cheminée, il permet de profiter de belles soirées en admirant la vue à couper le souffle sur la vallée.

The rotunda rises to a height of 8.50 m and serves as a transition between the high outdoor temperatures and the cool interiors, guaranteed by the stone walls. The cylindrical design of the rotunda contrasts with the straight walls of the remainder of the building. As you enter this tower, the crystalline sound of water from a fountain on the lower level acts like a mirage. Imagine a spiral staircase leading to an outdoor lounge on the roof terrace. Complete with fireplace, it is the ideal setting for beautiful evenings spent admiring the breath-taking view of the valley. □



ALLURECOLLECTION

DESIGN BY CHRISTOPHE PILLET

follow us [@](#) [f](#) [in](#)

www.talentspa.com | customerservice@talentspa.com

Talenti[®]
OUTDOOR LIVING